

DEPARTAMENTO DE ANTROPOLOGÍA

Seminario Área de Profundización 2

Sensibilidad y Representación: los sentidos y lo social

CÓDIGO DEL CURSO:	ANTR 3711-1
TIPO DE CURSO:	Seminario
PROFESOR:	Ana María Ulloa
CORREO ELECTRÓNICO:	a.ulloag@uniandes.edu.co
OFICINA:	GB-611
HORARIO DE LA CLASE:	Jueves: 5-7:50pm
HORARIO DE ATENCIÓN A ESTUDIANTES:	Martes 1 -5pm Jueves 4-5pm

DESCRIPCIÓN GENERAL

Este curso busca introducir a los estudiantes a estudios que toman como objeto central la formación cultural, social, política e histórica de los sentidos. Rodeados de un creciente interés por todo aquello que refiere al cuerpo, estos estudios han considerado los sentidos más allá de los mecanismos de la cognición, la percepción y la biología, resaltando su carácter social, cultural, político, económico e histórico. Conocer el tiempo, sentir el espacio, oler, ver, tocar, oír, y saborear. ¿Son estos aspectos universales de la conciencia humana o experiencias particulares que dependen del tiempo, el lugar y la cultura? A través de un recorrido por la "vida social de los sentidos", el curso hará un énfasis tanto en la manera como se han representado los cinco sentidos en diferentes momentos de la historia, como la forma cómo a través de lo visual, lo sonoro, lo táctil, lo olfativo y lo gustativo se configuran modos de representación. A lo largo del curso se discutirán diferentes esfuerzos metodológicos y teóricos para desarrollar aproximaciones antropológicas, sociológicas, e históricas al estudio de lo sensorial. Nos preguntaremos, ¿cómo podemos conocer sobre nuestras propias percepciones, así como las de los demás?

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

Al finalizar el curso, los estudiantes estarán en capacidad de:

- Identificar debates teóricos, conceptuales, prácticos y metodológicos en el campo de los estudios sociales de los sentidos.
- Incorporar perspectivas antropológicas para el estudio de los sentidos como objeto de estudio, vehículo para el estudio de otros temas, modo de

conocimiento y representación, así como parte de la práctica, la creatividad y la percepción.

- Explorar diversas formas de hacer etnografía reconociendo en los diferentes registros sensoriales valiosas herramientas metodológicas.

METODOLOGÍA

La clase se llevará a cabo bajo la modalidad de seminario. Esta modalidad requiere de la participación de los estudiantes para su desarrollo. Este aspecto es fundamental para la comprensión, la discusión y el progreso de la materia. Durante el semestre, la clase alternará entre teoría y la experimentación con nuestros sentidos en el salón de clases.

Cada sesión tendrá 2 estudiantes a cargo que deben hacer explícita su reacción y encontrar en cada texto cosas como lo siguiente: partes que desean que analicemos para una lectura e interpretación más detenida, partes que les resulten difíciles o no les sean claras, o partes que consideren que ejemplifican las ideas más importantes de cada autor. Los estudiantes encargados de la sesión deberán leer las lecturas complementarias donde corresponda. Power Point y otros programas pueden ser usado solo como apoyo visual. No resumir las lecturas. Traer preguntas, material relacionado con el tema proveniente de otros casos de estudio o experiencias personales y servir de apoyo para liderar la discusión del tema.

Durante las sesiones de clase, llevaremos a cabo una serie de actividades que buscan la incorporación de la experiencia sensorial en nuestros debates teóricos. Algunos **talleres** serán propuestos por la profesora, y otros serán ideados por los estudiantes quienes trabajarán en grupos de a 3 para esta actividad.

El **trabajo final** puede ser ensayo de investigación (que puede incorporar diferentes formatos (video, fotografía, audio), o un podcast, o un video documental en donde se trabaje sobre alguna habilidad sensorial y su contexto socio-cultural, histórico y económico. Se darán los lineamientos para cada producto.

En la semana 6, cada grupo debe presentar una **propuesta de investigación** que contenga: Oficio a investigar, pregunta de investigación, información sobre contexto socio-cultural e histórico, otros estudios de caso similares, referencias.

EVALUACIÓN

Actividad	Porcentaje	Fecha
Presentación en clase	20%	variable
Taller	20%	ago-31
Propuesta de investigación	30%	sep-14
Trabajo Final	30%	nov-30

Semana 1, Ago 10: Introducción

Presentación del programa. La manera como percibimos el mundo es un asunto cultural, social y político, y no solamente un resultado de mecanismos fisiológicos, neuronales y cognitivos.

- Bull, M. Gilroy, P. David Howes, D y Kahn, D. 2015. "Introducing Sensory Studies," en *The Senses and Society* 1(1): 5-7.

Semana 2, Ago 17: Definiciones del campo

- Constance Classen. 1997. "Fundamentos de una antropología de los sentidos." *Revista Internacional de Ciencias Sociales*, 153, 401-412.
- David Le Breton. El sabor del mundo: Una antropología de los sentidos. Ediciones Nueva Visión: Buenos Aires. Pp 11-49.

Complementarias:

- David Howes. 2014. "El creciente campo de los estudios sensoriales," en *Revista Latinoamericana de Estudios sobre Cuerpos, Emociones y Sociedad*, 15: 10-26.
- Olga Sabido Ramos. 2016. "Cuerpo y sentidos: el análisis sociológico de la percepción," en *Debate Feminista*, 51:63-80.
- Mark M Smith. 2008. "Still Coming to 'Our' Senses: An Introduction," *Journal of American History* 95: 378-380.
- William Tullet. 2021. "State of the field: Sensory history," en *History*, 106(373): 804-820.

Semana 3, Ago 24: El cuerpo y los sentidos: algunos textos clásicos

- Marcel Mauss. [1934]. 1971. Las técnicas del cuerpo. En: Sociología y Antropología, Madrid: Tecnos. Pp. 337- 356.
<https://naturalezaculturaypoder.files.wordpress.com/2014/01/mauss-1979.pdf>
- Simmel, Georg ([1907] 2014). "Digresión sobre la sociología de los sentidos". En Sociología: estudios sobre las formas de socialización , 622-637. México: Fondo de Cultura Económica.

Taller: Descripción de una técnica corporal

Semana 4, Ago 31: La tesis ocularcentrista

- Marshall McLuhan. 2004. Inside the Five Sense Sensorium. En: Empire of the Senses: The Sensual Culture Reader. David Howes (ed.). Routledge: London.
- Marshall McLuhan. La galaxia Gutemberg: genesis del hombre typographicus. Selección.

Complementaria:

- Constance Classen. 2004. McLuhan in the Rainforest. The Sensory Worlds of Oral Cultures. En: Empire of the Senses: The Sensual Culture Reader. David Howes (ed.).

Invitado: Federico Colmenares, músico y filósofo.

Semana 5, sep 7: Sentidos y memoria

- Nadia Serematakis. 1994. "The Memory of the Senses: Part II: Still Acts." En The Senses Still. Serematakis, ed. University of Chicago Press. Pp 23-44.

Complementaria:

- Nadia Serematakis. 1994. "The Memory of the Senses: Part I Marks of the Transitory" En The Senses Still, Serematakis, ed. University of Chicago Press. Pp 1-18.

Taller: memoria olfativa

Semana 6, sep 14: Habilidades sensoriales

- Cristina Grasseni, 2004. 'Skilled vision: an apprenticeship in breeding aesthetics'. Social Anthropology 12(1): 41-55.
- <http://somatosphere.net/2015/autophony-listening-to-your-eyes-move.html/>
- Liliana Gil. 2023. Becoming a repair entrepreneur: an ethnography of skills training in Brazil, Third World Quarterly.

Complementarias:

- Trevor Pinch. 2016. "Bring on Sector Two!" The sounds of bent and broken circuits, Sound Studies, 2:1, 36-51.
- Ana María Ulloa, Josep Roca y Héloïse Vilaseca. 2017. "From Sensory Capacities to Sensible Skills: Experimenting with El Celler de Can Roca," en Gastronomica: The Journal of Critical Food Studies, 17(1): 26-38.

Semana 7, sep 21: Cuestiones metodológicas desde otras sensorialidades

- Ana Carolina Palma-García. (2022). Realidades sensorialmente diferentes: reflexiones metodológicas y éticas del hacer campo en una comunidad Sorda. Antípoda. Revista De Antropología Y Arqueología, 1(47), 71–96.

- Jorge Andrés Colmenares y Andrés Mauricio Romero. 2005. Sociografía multisensorial. Revista Inversa 1 (1): 23-38.

Complementaria:

- Pink, Sarah. 2009. *Doing Sensory Ethnography*. London: Sage. pp. 23- 43, "Principles for Sensory Ethnography" y pp. 44-60, "Preparing for Sensory Research."

Semana 8, sep 28: Correspondencias: visión y audición

- Tim Ingold. 2000. "Stop, look and listen!" Vision, Hearing and human movement" en *The Perception of the Environment. Essays on Livelihood, Dwelling and Skill*. Routledge. Pp 243-288.

Visita a Exhibición/ Instalación Correspondences. Soundwalk Collective with Patti Smith. Centro Nacional de las Artes Delia Zapata Olivella.

SEMANA DE RECESO

Semana 9, oct 12: Ciencia y sentidos

- Lissa Roberts. 1995. "The Death of the Sensuous Chemist: The 'New' Chemistry and the Transformation of Sensuous Technology." *Studies in History and Philosophy of Science* 26(4): 503-526.

Complementaria:

- Burri, Regula Valérie, Cornelius Schubert and Jörg Strübing (2011). "Introduction: The Five Senses of Science. Making Sense of Senses." *Science, Technology & Innovation Studies* 7(1): 3-7.

VER: <https://exhibition.sonicskills.org/>

Taller: demostraciones de por qué no podemos confiar en nuestros sentidos.

Semana 10, oct 19: Fenomenología, percepción y experiencia vivida

- Maurice Merleau-Ponty, [1948] 2008. "The World of Perception and the world of science," "Exploring the World of Perception: Sensory Objects," y "Man Seen From the Outside," in *The World of Perception*. London: Routledge. Pp. 37-47, 57-67, 79-90.

Semana 11, oct 26: Percepción del ambiente

- Esteban Ruiz-Ballesteros y José María Valcuende del Río. 2020. Cuerpos en el entorno: Reflexiones para una etnografía de las percepciones ambientales. *Revista de Antropología Iberoamericana*, 15 (1): 105 – 128.

Complementaria:

- ?

Taller: odour collect.

Semana 12, nov 2: Sensibilidad, cultura y lenguaje

- Shapin, S. (2012). The tastes of wine: Towards a cultural history. *Rivista di estetica*, (51), 49-94.

Complementaria:

- Asifa Majid. 2021. "Human Olfaction at the Intersection of Language, Culture, and Biology". *Trends in Cognitive Sciences*. 25 (2), 111-123.

Invitado: Corentin Blanco, sommelier.

Semana 13, nov 9: Capitalismo y los sentidos

- Ai Hisano. 2023. "Use Not Perfumery to Flavor Soup": The Science of the Senses in Aesthetic Capitalism. En *Capitalism and the senses*. Regina Lee Blaszczyk and David Suisman (eds.). University of Pennsylvania Press.
- Regina Lee Blaszczyk and David Suisman. 2023. Introduction. En *Capitalism and the senses*. Regina Lee Blaszczyk and David Suisman (eds.). University of Pennsylvania Press.

Complementaria:

- Regina Lee Blaszczyk. Sold on Softness: DuPont Synthetics and Sensory Experience. En *Capitalism and the senses*. Regina Lee Blaszczyk and David Suisman (eds.). University of Pennsylvania Press.

Semana 14, nov 16: Infraestructuras sensoriales

- Christina Schwenkel, 2015. "Sense," Theorizing the Contemporary, Cultural Anthropology website. <https://culanth.org/fieldsights/sense>
- Shannon Mattern. 2020. Purity and Security: Towards a Cultural History of Plexiglass. En *Places Journal*. <https://placesjournal.org/article/purity-and-security-a-cultural-history-of-plexiglass/?cn-reloaded=1>

Complementaria:

- Shannon Mattern. 2013. Ear to the wire: Listening to Historic Urban Infrastructures. En *Amodern* 2. <http://amodern.net/article/ear-to-the-wire/>
- Bruce Robbins. 2007. "The Smell of Infrastructure," *Boundaries* 2: 25 – 33.

Semana 15, nov 23: Etnografía (del) con-tacto

- Pérez-Bustos, T., Tobar-Roa, V., & Márquez-Gutiérrez, S. 2016. Etnografías de los contactos. Reflexiones feministas sobre el bordado como conocimiento. *Antípoda. Revista De Antropología Y Arqueología*, 1(26)

- Blake, Rosemary. 2011. "Ethnographies of Touch and Touching Ethnographies: Some Prospects for Touch in Anthropological Enquiries". *Anthropology Matters*, 13 (1)

Complementaria:

- I-yi Hsieh. 2023. On Touching: connoisseurship of Literati Walnuts in Beijing. En *Connoisseurship*. C. Anderson and P. Stewart (eds.). Oxford University Press: London. 210-236.

Semana 16, nov 30: ¿Cómo hacernos sensibles?

- Bruno Latour. Sensitizing. https://dfmi.dwrl.utexas.edu/wp-content/uploads/2019/06/Latour_Sensitizing.pdf

.....

- Las **faltas disciplinarias** relacionadas con el plagio serán sancionadas de acuerdo con el Reglamento de Estudiantes de la Universidad.
- La **asistencia a clase**, así como la puntualidad de llegada es indispensable para el desarrollo del curso. Si tienen inconvenientes, deben pedir el PERMISO de la profesora.
- NO se recibirán **trabajos** de manera **extemporánea**, a menos de que exista una excusa válida que justifique el retraso en dicha entrega.
- Si lo consideran necesario o importante, siéntense en libertad de informar a la profesora lo antes posible **si existe alguna barrera o dificultad**, como barreras de conectividad, de idioma, de acceso a recursos tecnológicos apropiados, barreras de salud física y mental de los estudiantes o de sus familiares.
- Todas las personas pueden pasar por un momento difícil que de alguna manera pueda afectar nuestra vida en la Universidad. **Si sienten que están pasando por un momento complicado, sin importar el motivo**, siéntense con la tranquilidad de hablar con la profesora para pedir tiempo o apoyo. Ningún trabajo o entrega puede sobrepasar su salud mental y física. Su bienestar es lo más importante.
- Miembros de la comunidad uniandina que **sean sujetos, presencien o tengan conocimiento de una conducta de maltrato, acoso, amenaza, discriminación, violencia sexual o de género** (MAAD) deberán poner el caso en conocimiento de la Universidad. Ello, con el propósito de que se puedan tomar acciones institucionales para darle manejo al caso, a la luz de lo previsto en el protocolo, velando por el bienestar de las personas afectadas. Para poner en conocimiento el caso y recibir apoyo, usted puede contactar a:
 1. Línea MAAD: lineamaad@uniandes.edu.co
 2. Ombudsperson: ombudsperson@uniandes.edu.co
 3. Decanatura de Estudiantes: centrodeapoyo@uniandes.edu.co
 4. Red de Estudiantes
 5. PACA (Pares de Acompañamiento contra el Acoso): paca@uniandes.edu.co
 6. Consejo Estudiantil Uniandino (CEU): comiteacosoceu@uniandes.edu.co

Pueden encontrar bibliografía relevante para sus proyectos en los siguientes volúmenes editados, así como en la revista *Senses and Society*.

Bynum, W.F and Porter, Joy (eds.) 1993. *Medicine and the Five Senses*. Cambridge University Press: Cambridge.

Classen, Constance (ed.) 2005. *The Book of Touch*. Berg.

Classen, Constance and David Howes and Anthony Synnott, (eds.) 1994. *Aroma: The Cultural History of Smell*. Routledge: London.

Cortés Severino, Catalina. 2019. *Hacia el giro corporal en la antropología visual: imágenes, sentidos y corporalidades en la Colombia contemporánea*. Universidad Nacional de Colombia: Bogotá.

Drobnick, Jim (ed.) 2006. *Smell Culture Reader*. Berg.

Erlmann, Veit (ed.) 2004. *Hearing Cultures: Essays on Sound, Listening, and Modernity*.

García Alonso, María et al. (eds.) 1996. *Antropología de los Sentidos: La Vista*. Celeste: Madrid.

Grasseni, Christina. (ed) 2006. *Skilled visions: between apprenticeship and standards*. Berghahn: Oxford.

Howes, David (ed.) 1991. *The Varieties of Sensory Experience: A Sourcebook in the Anthropology of the Senses*. Toronto

Howes, David (ed.) 2005. *Empire of the Senses: The Sensual Culture Reader*. Berg.

Korsmeyer, Carolyn (ed.) 2005. *The Taste Culture Reader*. Berg.

Pinch, Trevor and Karin Bijsterveld (eds.) 2012. *The Oxford Handbook of Sound Studies*. Oxford.

Smith, Mark M. (ed.) *Hearing History: A Reader*

Sterne, Jonathan (ed). 2012. *The Sound Studies Reader*. Routledge.