



**Dorit Kluge, Gaëtane Maës et  
Isabelle Pichet (éd.)**

**L'expérience sensorielle  
dans les expositions d'art  
au XVIII<sup>e</sup> siècle**

**The Sensory Experience  
In 18th Century Art Exhibition**

  
DEUTSCHES FORUM  
FÜR KUNSTGESCHICHTE  
CENTRE ALLEMAND  
D'HISTOIRE DE L'ART  
PARIS

Au XVIII<sup>e</sup> siècle, les expositions d'art organisées au Louvre à Paris par l'Académie royale de Peinture et de Sculpture créent un événement culturel inédit, qui a rapidement suscité la curiosité et l'envie du public de province et des autres nations. La visite du Salon du Louvre ou de toute autre exposition d'art, où s'entremêlent la volonté de se divertir et celle de s'instruire, se présente alors comme une expérience où les différents sens sont sollicités. Il est alors possible d'introduire la notion de « corps sensoriel », car non seulement la vue, mais encore l'ouïe, le toucher, l'odorat et le goût sont interpellés de manière variée et complexe à tout moment de la visite. À travers différentes approches, ce livre vise à retranscrire les expériences des visiteurs des expositions d'art entendues dans leur acception la plus large durant le long XVIII<sup>e</sup> siècle (1680-1815) en Europe en s'appuyant sur les sources visuelles et textuelles de l'époque.

---

La version en ligne est à disposition gratuitement à l'adresse / The online version is available free of charge at :

<http://www.arthistoricum.net> (Open Access)

DOI: <https://doi.org/10.11588/arthistoricum.1147>

Publié chez / Published by :  
Heidelberg University Library

Texte © 2024

ISBN 978-3-98501-153-7 (PDF)

ISBN 978-3-98501-154-4 (Hardcover)